

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Мехонская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
педагогов  
дополнительного  
образования

Протокол № 1  
«6» сентября 2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
МКОУ «Мехонская СОШ»  
Курочкина Л.Ю. /Курочкина Л.Ю./



**Дополнительная  
образовательная программа кружка  
«Изостудия»**

Срок реализации-1 год.  
Возраст обучающихся- 5-8 класс.

Составитель:  
Безгодова И.А.,  
учитель изобразительного искусства.

С.Мехонское,2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование
5. Ожидаемые результаты реализации программы
6. Календарно-тематическое планирование
7. Литература

## ПАСПОРТ

рабочей программы кружка  
«ИЗОСТУДИЯ»

Статус программы: рабочая программа.

Назначение программы: для обучающихся 5-7 классов.

Категория обучающихся: обучающиеся МКОУ «Мехонская СОШ»

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 68 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы кружка изобразительного искусства «Изостудия».

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Изобразительное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты.

В рамках программы дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.
2. Развивать у детей интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности.
3. Развивать эстетическое восприятие, побуждать созерцать красоту окружающего мира.
4. Развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения.
5. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать художественно-творческие способности детей.
6. Развивать интерес к изобразительному искусству; расширять представления о нем. Познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников.
7. Совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому, положительно оценивать свои произведения.

Введение часов кружковой работы «Изостудия» образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

#### **Формы и режим занятий**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Режим занятий – 1 раз в неделю. Всего 68 часов.

### Содержание программы

№ пп	Название разделов	Всего часов
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	2
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	2
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	2
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	4
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	5
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	6
9.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2
10.	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	4
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	4
12.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	4
13.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2

14.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2
15.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	4
16.	Композиция «Окно» Пейзаж – один из жанров живописи. Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.	4
17.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4
18.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	4
19.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	3
20.	Выставки, экскурсии.	3
21.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1

**ТЕМА 1,2** Вводное занятие. «Впечатление о лете».

Материалы, Фломастеры. (беседа)

**ТЕМА 3, 4** «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

**ТЕМА 5, 6** Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

**ТЕМА 7, 8, 9, 10** Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

**ТЕМА 11, 12, 13, 14** Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

**ТЕМА 15, 16, 17, 18** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**ТЕМА 19, 20, 21, 22** Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

**ТЕМА 23, 24, 25, 26, 27, 28** «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь

**ТЕМА 29, 30** «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

**ТЕМА 31, 32, 33, 34** «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

**ТЕМА 35, 36, 37, 38** «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

**ТЕМА 39, 40, 41, 42** «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

**ТЕМА 43, 44** «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

**ТЕМА 45, 46** Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

**ТЕМА 47, 48, 49, 50.** Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

**ТЕМА 51, 52, 53, 54** Композиция «Окно»

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

**ТЕМА 55,56,57,58** «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

**ТЕМА 59,60,61,62** «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

**ТЕМА 63, 64, 65** Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.

**ТЕМА 66, 67,68,** Выставки, экскурсии. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.

### **Ожидаемые результаты**

На втором году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

### **К концу второго года обучения дети должны:**

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- понятия: композиция, светотень, колорит,
- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

### **Уметь**

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага),
- создавать композиции из природного и бросового материала,
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,

- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.
- работать в определённой цветовой гамме;

## Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде **стартовой аттестации**, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень** –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

**2 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

**3 уровень** – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

## Распределение количества часов

Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в год
2	40 мин.	68ч.



### Календарно-тематическое планирование

№ пп	Дата		Название разделов	Всего часов
1.		<i>Тема 1,2</i>	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	<b>2</b>
2.		<i>Тема 3,4</i>	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.	<b>2</b>
3.		<i>Тема 5,6</i>	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	<b>2</b>
4.		<i>Тема 7,8,9,10</i>	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4
5.		<i>Тема 11, 12,13,14</i>	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	4
6.		<i>Тема 15,16,17,18</i>	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4
7.		<i>Тема 19,20,21,22</i>	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	4

8.		<i>Тема 23 - 28</i>	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт.	6
9.		<i>Тема 29, 30</i>	« Цветы и травы». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2
10.		<i>Тема 31,32,33,34</i>	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.	4
11.		<i>Тема 35,36,37,38</i>	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	4
12.		<i>Тема 39,40,41,42</i>	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	4
13.		<i>Тема 43, 44</i>	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2
14.		<i>Тема 45,46</i>	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2
15.		<i>Тема 47, 48,49,50</i>	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	4
16.		<i>Тема 51, 52,53, 54</i>	Композиция «Окно» Пейзаж – один из жанров живописи. Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.	4
17.		<i>Тема 55,56,57,58</i>	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4
18.		<i>Тема 59,60,61,62</i>	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов:	4

			фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	
19.		<i>Тема</i> 63, 64,65	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	3
20.		<i>Тема</i> 66,67,68	Выставки, экскурсии. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	3
			<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>68ч.</b>

### Литература

1. Н.И. Еременко *Дополнительное образование в образовательном учреждении.* - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. *Воспитание сенсорной культуры ребенка.* - М., 1998.
3. Выготский Л. С. *Психология искусства.* М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев *Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.*
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. *Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство».* - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. *Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя.* - М.: ВЛАДОС, 2006
8. *Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев*
9. Теплов Б.М. *Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.*
10. Тюфанова И.В. *Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.*
11. И.Ярошевский М. Г. *Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества.* М., 1988. 352 с.
1. «Про все на свете»: *Сборник стихов и загадок.* М.э 1996.
2. *Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1.* М., 1997.
3. *Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков.* М, 1999.
4. *«Изобразительное искусство: 4-е изд.,* М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. *Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.* - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин *«Учебное рисование».*

7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М. Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А. Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.